

Dla dorosłych – skierowane do nauczycieli i pedagogów.

Czas trwania 45-60 minut.

Warsztaty składają się z części teoretycznej i praktycznej. Część teoretyczna zawiera:

1. Praca nad tekstem – tworzenie adaptacji , rozwijanie umiejętności odczytywania najważniejszych fragmentów tekstu i kompilowania całości sztuki z różnych źródeł tekstowych.
2. Sposoby interpretacji tekstu z uwzględnieniem różnych manier stylistycznych rozwijających się na przestrzeni wieków oraz form literackich. Na przykład Interpretacji tekstów starożytnych, średniowiecznych, stylu szekspirowskiego, romantycznego, współczesnego.
3. Dykcja i wymowa – przykłady ćwiczeń dykcyjnych.
4. Ruch sceniczny – zasady poruszania się po scenie, elementy ruchu „szczególnego” czyli nadekspresji i pantomimy, wskazanie na podstawowe błędy w ustawianiu scenek i spektakli z udziałem dzieci i młodzieży.
5. Tworzenie scenografii, wykorzystanie rekwizytów i kostiumów w tworzeniu spektaklu. Omówienie świadomego wykorzystania elementów poza scenograficznych, oraz przypadkowych sytuacji, czyli „ogrywanie tzw. wpadek scenicznych.

Część praktyczna obejmuje:

1. Praca nad tekstem – Skompilowanie sensownego tekstu np. przy wykorzystaniu tylko jednego zdania z każdej strony książki, lub sztuki teatralnej.
2. Próba interpretacji w czasie nacytywania tekstu – np. Szekspir, Mickiewicz (trzynastozgłoskowiec). Interpretacja „jednego słowa”, czyli wyrażanie różnych emocji przy użyciu jednego wyrazu.
3. Ćwiczenie dykcyjne.
4. Podstawowe ćwiczenia pantomimiczne i ruchu ekspresyjnego.
5. Stworzenie scenografii lub zgromadzenie rekwizytów z przypadkowo odnalezionych przedmiotów do spektaklu na zadany temat.

Dla dzieci – skierowane dla dzieci w wieku od 4 do 8 lat.

Czas trwania 45 minut.

Warsztaty składają się z następujących elementów:

1. Dykcja – ćwiczenia dykcyjne i rozluźniające aparat mowy.
2. Nauka świadomego wypowiedzania słów. Polega na wyrażaniu myśli przy użyciu jednego słowa odpowiednio intonowanego.
3. Gest i ruch – nauka wyrażania emocji przy pomocy ruchu. Ruch z intencją, czyli wyrażanie ruchem zamiaru np. uderzenia, przytulenia, wyjścia, ucieczki itp.
4. Interpretacja – szukanie w tekście słów istotnych dla sensu wypowiedzi, akcentowanie wyrazów i fragmentów tekstu. Operowanie głosem (ciszej, głośniej, szept, krzyk).
5. Praca z rekwizytem – nauka operowania i eksponowania rekwizytu.
6. Świadomość przestrzeni scenicznej – umiejętność ustawiania się na scenie względem widza i względem partnera scenicznego. Poruszanie się w przestrzeni ograniczonej. Markowanie spojrzeń i gestów wykonywanych w stronę partnera scenicznego.
7. Tworzenie scenek z wykorzystaniem wszystkich uczestniczących w warsztatach dzieci. Etiudy polegające na przykład na nadaniu każdemu z dzieci określonej roli – piekarza, kolejarza, malarza, drwala itd. A następnie stworzeniu z tych postaci krótkiej scenki.

Warsztaty mają charakter zabawy połączonej z praktyczną nauką wymienionych wcześniej elementów.

Dla dzieci 4-5 lat (gdyby grupa składała się wyłącznie z dzieci w tym wieku) czas trwania warsztatów to 30 minut. Warsztaty polegające głównie na wykorzystaniu elementów zabawy – wyliczanki, zabawy ruchowo-tekstowe, piosenki.